

# Una escultora francesa acomete en Alfa una talla para Alemania

Danielle Bigata ha obtenido el «Mérito nacional francés» y premios internacionales

DV. EIBAR

*Una prestigiosa escultora francesa, Danielle Bigata, ha elegido las instalaciones de Alfa-Arte, en la avenida de Otola, para acometer una talla de tres personajes en bronce, para el municipio alemán de Biberach.*

Desde el pasado mes de setiembre en que conoció el proyecto de Alfa-Arte, ha permanecido en diferentes periodos en Eibar. Actualmente tiene muy adelantada su obra, realizada mediante la técnica de microfusión a la cera perdida. Su trabajo consiste en la representación de tres personajes con trajes germanos. Su entrega está prevista que tenga lugar este verano para su instalación cerca de Stuttgart (Alemania).

Bigata se dirigió a Alfa después de haber recibido referencias en la Cámara de Comercio de Bilbao. «Me trasladé a Markina para adquirir mármol en una cantera y me informaron que existía una fundición en Eibar, dónde podría acometer el encargo». Considera que Alfa-Arte reúne todas las garantías, «debido a que cuenta con trabajadores para cada especialidad. Aquí no pasa como en Francia en el que un operario realiza todos los trabajos».

A la hora de ponerse a realizar sus obras valora la selección de materiales, como parte imprescindible y fundamental de todo en-



Danielle Bigata, a la izquierda, con Alberto Badiola, director comercial de Alfa-Arte./AMAIA ROS

cargo. Aunque comenzó esculpiendo madera y barro, rápidamente pasó a trabajar con mármol y bronce. «Muy pocos escultores siguen con esta actividad en Francia».

Danielle Bigata es la primera artista extranjera que utiliza las instalaciones de Alfa-Arte para realizar sus trabajos. Desde su inauguración en diciembre de 1992, Alfa-Arte ha conseguido como contratos de mayor importancia un encargo realizado por el Parlamento Vasco, así como la renovación de los buzones de Correos con bocas de león.

## Un gran curriculum

Danielle Bigata, de 50 años, cuenta con una amplísima formación artística y exposiciones individuales o colectivas por Europa. Pinta desde los doce años y sus primeras exposiciones tuvieron lugar en Burdeos. Posteriormente, se fue a Italia donde trabajó como restauradora y profesora, al tiempo que se adentró en las técnicas de la escultura. «Pasé a la escultura buscando una tercera dimensión».

El curriculum de Bigata es am-

plísimo y va desde la obtención en 1964 del Mérito Nacional francés y el diploma de las Artes Escénicas y las Letras en 1967, hasta contar con su filmografía. Entre sus principales realizaciones están dos trabajos acometidos en mármol conocidos como los hijos de Gaia y La Carioca. Junto a estos son conocidos también un busto del Comandante Marzac, para el Ministerio de Defensa o el Icare, una pieza que marcó su carrera.

# Alfa-Arte fundirá en bronce una obra de una artista francesa que se colocará en Gradignan

R.Z. EIBAR

La empresa eibarresa Alfa-Arte trabaja en la fundición en bronce de una escultura de gran tamaño obra de la artista francesa Danielle Bigata, que representa a un peregrino descansando camino de Santiago, que será colocada junto a la entrada de un hospital situado en la localidad gala de Gradignan un municipio de 25 000 habitantes próximo a Burdeos.

La autora de la escultura estuvo ayer en las instalaciones de Alfa-Arte, acompañada del alcalde de Gradignan, René Canivenc, para hacer un seguimiento del proceso de fundición en bronce que reproducirá la obra. Según anunció la artista, el trabajo de reproducción de su obra se desarrollará durante los próximos meses, de manera

que estará concluido para marzo del año próximo, cuando será trasladado a la localidad francesa para proceder a su inauguración en abril del próximo año.

Danielle Bigata viene trabajando con la empresa Alfa-Arte en la reproducción de sus obras desde hace tres años, *prácticamente desde que se puso en marcha esta empresa, porque aunque ya había trabajado con otras fundiciones en Francia, el trabajo de Alfa-Arte es mucho más especializado y me gusta como quedan mis obras*, aseguró ayer.

De hecho, la artista francesa ya ha llevado a cabo la fundición de varias de sus obras en la empresa eibarresa, *aunque la mayoría hasta ahora habían sido de formato pequeño y mediano\**.



Danielle Bigata posa con la escultura que se está fundiendo en la empresa eibarresa.

JOSE LUIS CALLEJA

# El reposo del peregrino

A. L. EIBAR

**D**e Eibar a la ciudad francesa de Gradignan, pasando por Santiago de Compostela. Es el camino, en parte imaginario y en parte real, que recorre la escultura denominada *El peregrino*, que la artista francesa Danielle Bigata acaba de crear en las instalaciones de la empresa Alfa-Arte de Eibar. La escultura, fundida en bronce, representa a un peregrino que regresa del camino de Santiago y se sienta a descansar. Su destino final es un banco de granito situado junto a una hospedería del siglo XII de Gradignan, pequeña ciudad francesa en las cercanías de Burdeos, de la que parte el camino de Santiago en Francia. La obra será inaugurada por el primer ministro francés, Alain Juppé, el próximo 31 de mayo.

Danielle Bigata inició el proceso de creación de *El peregrino* hace un año en la empresa eibarrera, y desde entonces ha viajado frecuentemente al municipio guipuzcoano desde su residencia, también en el entorno de Burdeos, para completar su trabajo artístico. El monumento mide tres metros de altura y pesa ahora 1.200 kilos, aunque en sus inicios la escultora trabajó con dos toneladas de barro. El proceso acaba de finalizar y *El peregrino* será trasladado a la ciudad gala a finales de este mes.

No es la primera ocasión en que esta artista, de reconocido prestigio en Francia y galardonada con numerosos premios, visita la localidad armera. Hace tres años realizó en Alfa-Arte un conjunto que representa a una mujer y dos niños para un parque

*La artista francesa Danielle Bigata funde en Eibar una escultura que será inaugurada por el primer ministro Juppé*



IGNACIO PEREZ

Danielle Bigata da los últimos toques a 'El peregrino'.

de la ciudad alemana de Bibe-chach. Danielle Bigata comenta divertida que las esculturas, de tamaño real, son confundidas a

veces con personas, y que se ha convertido en tradición en esta ciudad fotografiarse junto a ellas. Las razones que le han impul-

sado a acometer su proyecto en Eibar tienen que ver únicamente con la calidad de trabajo que ofrece esta fundición: «Son un equipo muy bueno de gente y cada uno sabe muy bien lo que tiene que hacer», comenta.

Su peregrino continúa la habitual línea de creación de la escultora —tanto en bronce como en mármol—, caracterizada por la producción de figuras de tamaño natural. El hombre que *reposará* en el banco de granito de Gradignan, y junto al que podrá sentarse todo aquel que lo desee, es producto de la imaginación y de la investigación llevada a cabo por Bigata sobre el propio terreno.

Para alumbrarlo, la artista francesa se trasladó a Santiago de Compostela, donde indagó por las razones que llevan a los romeros a viajar en solitario hasta la tumba del apóstol. «Los peregrinos que viajan solos son en general hombres mayores. Los jóvenes prefieren ir en grupos. Cuando les interrogué sobre sus motivos, la mayoría me contestaron con argumentos de dudoso origen religioso. En realidad, hacían el camino de Santiago para reflexionar y hacer un balance de su vida. El viaje, me explicaron, les sirve para detenerse y hacer un alto en el camino de la vida».

Es el producto de estas observaciones lo que la escultora ha querido reflejar en su creación. «Es un hombre que regresa del camino de Santiago y trata de transmitir todo lo que ha aprendido durante su viaje. El peregrino muestra, en cierto modo, toda la experiencia, la serenidad, y la sabiduría que ha adquirido en su larga caminata».