

**B
I
G
A
T
A**

PRESS-BOOK

FRANCE

N° 1

De 1985 à 1993

Vive la base « Commandant-Marzac » !

Cérémonie solennelle, samedi soir à la base aérienne de Cazaux On y dévoilait la stèle érigée en la mémoire du commandant Marzac, qui donne son nouveau nom à la base que, le premier, il dirigea

Impeccablement rangés autour de la place d'armes, soldats et officiers de la base aérienne 120 de Cazaux attendent. Dans les gradins, les civils: les maires des communes avoisinantes, quelques invités et les familles des militaires. Il ne manque plus que les officiers pour que la cérémonie commence. Et que soit enfin révélé le buste du Commandant Marzac. Cette sculpture, oeuvre de Danielle Bigata, trônera à partir de ce samedi soir dans la B A 120 rebaptisée Commandant Marzac.

pour instant un drapeau tricolore dissimule la stèle.

Toutes les unités représentées. Ali étoiles, silhouettes silencieuses en uniforme d'apparat, découpe a par la lumière rasante des projecteurs. C'est en bus la base est immense qu'arrivent du cinéma les «officiels». Ils viennent d'y écouter le commandant Géraud -vieille tiges-, un des seuls

témoins de l'époque où Guynemer remportait ses cinquante-quatre victoires. Il évoqua, avec force anecdotes, les débuts épiques de la base en 1915, qu'il connut comme élève du commandant Marzac.

Soixante-dix ans plus tard, Géraud -Vieille tige, est toujours là,

dans les gradins. En face, le buste du commandant Marzac, en aluminium brossé et poli. Les huit anciens commandants de la base, qui doivent découvrir la stèle, sont

également arrivés. Quatre, en uniforme, d'un côté: les généraux Gaveux, Solleau, Vallat et le colonel Bertschy. Les quatre autres, en civils: les généraux Gavaille, Arraies, Chevalier et Sautier, tous en

La cérémonie débute. Surgissant de la nuit le drapeau porté par six M.S.P. (Moyen sécurité et protection), franchit la haie des généraux, s'arrête au centre de la place d'armes.

Au son d'une marche consulaire, le général Bourillet, commandant la 3^e Région aérienne, le colonel Aubert, qui dirige la base, et le lieutenant-colonel Pognat, commandant des troupes, passent les hommes en

revue. Puis, suivis par les anciens commandants de la base, ils ravissent les quatre marches de l'estrade en pierre, qui soudain s'illumine.

Dans le silence seul résonne le bruit de leurs pas. Chacun des huit commandants saisit le drapeau par un cordon, et l'ôte d'un même geste, au moment où le



Les six anciens commandants de la base et le commandant actuel, le colonel Aubert, dévoilent la stèle

(Photo DUPOUY)

Colonel Aubert proclame solennellement le nouveau nom de la base. Et pour la première fois, les troupes présentent les armes à la base « Commandant Marzac ».

Seule sous les étoiles, sa statue entame sa première nuit 1915-1985, le souvenir du commandant Marzac est entré dans l'Histoire.



ARMÉE DE L'AIR BASE AERIENNE 120 - CAZAUX



Par Régine Magné

YOUSSEF CHAHINE n'est pas découragé par l'échec d' " Adieu Bonaparte) Il S'apprête à tourner « 1, sixième Our » et va confier le rôle Principal à Dalida. Une autre façon de garder le soutien du gouvernement français.

Une ASSOCIATION d'épouses de ministres et des membres du Congrès américains essaie de faire Sur l'industrie du disque qu'elle retire de sa production - caractère porno-

graphique. Un vaste programme qui ne bénéficie pas de tout le soutien qu'elle espérait.

BETTE MIOLER, l'inoubliable interprète de « The Rose ». reprend le chemin des studios Pour tourner un remake américain de « Boudu sauve des eaux ». Au près de Richard Dreyfuss. elle interprétera la femme du libraire qui recueille Boudu, le fabuleux parasite créé par Michel Simon, et ici joue par Nick Noite.

DANIÈLE BIGATA, peintre, sculpteur et restaurateur de tableaux. vient de mener à bien un travail commandé par la base aérienne de Cazeaux. A l'occasion du changement de nom de la base. qui à partir de juillet s'appellera base du

Commandant-Marzac, l'artiste bordelaise a sculpté un buste en aluminium de ce héros de guerre 1914-1918. monté Sur un socle de pierre avec un bas-relief *représentant un avion.* Ce monument haut de 2.40 m sera inauguré officiellement le 6 juillet à Cazeaux

ANDREW FAIRLIE est un jeune chef anglais que rien ne distinguerait de ses compatriotes s'il n'avait gagné le concours que le Diner's Club PROPOSE à des cuisiniers ambitieux. Récompense : travailler sous les ordres d'un chef français pendant trois mois, Andrew Fairlie a Choisi Micheil Guérard à Eugénie les Bains. dans les Landes. Arrivée prévue le 3 juillet. En compagnie des journalistes gastronomiques les



EXPO News M_{AGAZINE}

le journal professionnel des-salons-foires--congrès-expositions

Avril 1989 -N° 29- 55 F

M

6° ANNEE - ISSN 0574223

5, RUE STANISLAS 75006 PARIS TÉL. 45.48.60.99

EDITORIAL

Quand elle n'est pas dans son atelier de peinture sculpture restauration de Saucats près de Bordeaux, **Danielle Bigata**, qui expose du 2 au 5 mai Galerie Herrouet dans le Marais à Paris, court le monde 'authentique', des territoires des pygmées africains aux Aymaras de l'Altiplano péruvien. Cela donne des œuvres fortes qui "apporte dans nos vies un vent de liberté et d'espoir". Chez Herrouet ce sont ses sculptures qu'il faut découvrir à l'occasion de cette première exposition dans la capitale.



Jean DOMIMOUE

Danielle Bigata : 'Tendresse'



Régine Magné

Dimanche 9 Avril 1989

INDISCRÉTIONS

DANIÈLE MITTERRAND a décidé de faire du 13 mai à Cannes, la Journée mondiale des droits de l'homme. L'épouse du président de la République française entend ainsi marquer, à sa manière, la célébration du bicentenaire. Présidente de l'association France Libertés, Mme Mitterrand va convier au Festival international du film tous les plus grands réalisateurs du monde.

Les Français se font déjà tirer l'oreille. Producteurs ou réalisateurs ils n'apprécient pas le fait que le gouvernement n'ait pas réussi à imposer des quotas en prévision d'une télé européenne, et surtout, que Edith Cresson, ministre déléguée aux affaires européennes, ait accepté que la future chaîne diffuse 50 % de films européens « dans la mesure du possible ».

Une clause qui n'apporte aucune garantie et risque de voir une nouvelle fois la production américaine dominer notre paysage audiovisuel. On comprend dès lors que les producteurs réalisateurs français manquent d'enthousiasme pour célébrer au Festival de Cannes ce qu'ils considèrent comme leur hallali.

L'ORIENT-EXPRESS marquera le début du Festival de Cannes. Le plus beau train du monde arrive le jour de l'inauguration avec à son bord, une centaine de personnalités qui assisteront à la soirée d'ouverture. L'Orient-Express restera à Cannes et chacun de ses invités pourra s'y restaurer et s'y vêtir avant d'aller voir au Palais des festivals le film « Lawrence d'Arabie » projeté dans sa version longue et dépoussiérée.

DANIÈLE BIGATA va exposer à Paris, dans le Marais, du 2 au 15 mai. Une belle consécration pour ce sculpteur bordelais à qui la galerie Herrouet, rue des Francs-Bourgeois, permet de faire éclater le cloisonnement régional. Peintre, restauratrice de tableaux, Danièle Bigata s'était lancée dans la sculpture pour se défouler. Ce devint vite une passion. Pierre, bois, terre, bronze, jusqu'au marbre qu'elle considère comme l'épreuve suprême. Le ministère de la défense lui avait commandé un buste en aluminium du commandant Marzac pour la base aérienne de Cazaux, le Musée de la poste à Saint Macaire, une cagouille en pierre.

Restait une reconnaissance parisienne pour compléter les médailles et prix que Danièle Bigata collectionne en Gironde depuis près de vingt-cinq ans.

Marie France

JUIN 1989

PORTRAITS

ELLE RESTAURE...
ET EN PLUS

ELLE SCULPTE

A l'ombre du clocher de Saucats où elle vit depuis 6 ans, Danielle Bigata mène une double vie: si l'on vient de loin lui confier de fort rares tableaux qui ont subi "des ans irréparable outrage", si les conservateurs des plus grands musées lui envoient, en toute confiance, leurs œuvres les plus prestigieuses, C'est que sa réputation de restauratrice a, depuis longtemps, franchi les frontières de notre région. En revanche, il n'y a qu'une poignée d'amateurs qui, avant qu'elle n'expose le mois dernier à la Galerie Herrouet à Paris, connaissaient son œuvre personnelle sculptée. Car sa passion, c'est la sculpture. Auto-

didacte dans ce domaine, elle attaque tous les matériaux les uns après les autres: terre, bois, pierre, marbre. Son goût avoué pour les sculpteurs du 19^e siècle (Bourdelle, Carpeaux, Rodin, Camille Claudel) ne lui fait pas Oublier les sublimes leçons de Michel Ange ou de la statuaire grecque... De ses fréquents voyages au bout du

monde, elle rapporte des images, des carnets de croquis qui lui inspirent des visages tournés vers l'éternité... Si l'abstrait ne la tente guère, Danielle Bigata ne renie pas pour autant les différentes formes d'art contemporain: car rien de ce qui est humain ne lui est indifférent.

Danielle BIGATA,
(Photo J.F. LAFARGUE)



D'abord peintre, puis restauratrice de tableaux et sculpteur, Danielle Bigata vit à Saucats, dans une métairie à l'ombre de l'église, quand elle ne parcourt pas le monde, à la recherche de visages oubliés. Ensuite, dans le silence de son atelier, elle leur offre une éternité de marbre ou de métal

LE TALENT AU BOUT DES DOIGTS



Danielle Bigata en lit* à tête

La connaissance humaine s'apprend dans le regard des hommes», telle est le devise de Danielle Bigata, artiste-peintre devenue sculpteur par nécessité intérieure. "Mon premier métier était la peinture, j'ai exposé pour la première fois à Saint-Médard-en-Jalles à 18 ans.,> Perfectionniste à l'extrême, Danielle Bigata étudie la restauration en Italie, à l'Institut central de Restauration de Tableaux de Rome. Elle en fait son second métier, en enseignant à l'école «Art et Avenir», à Paris. Paradoxalement, sa connaissance de la peinture l'éloigne de la création, dans la mesure où elle se sent de plus en plus influencée par des considérations techniques qui tuent en elle toute sincérité. C'est alors qu'elle découvre la sculpture, défouloir idéal qui lui permet de s'exprimer en toute liberté, seule face au matériau. Depuis quinze ans, Danielle Bigata a délaissé le pinceau pour le burin, apprenant seule, en autodidacte, à maîtriser le bois, puis la pierre, le marbre. la terre cuite et

enfin le métal. «J'ai commencé par le bois parce que c'est beau et relativement facile. Les racines de bruyère, ramassées sur le Bassin, donnent des idées de sculpture. Il suffit de suivre les veines. Pour moi, une sculpture peut s'interrompre pour se réveiller quand le besoin s'en fait sentir: il m'a fallu dix années pour réaliser un homme en bois. Ensuite, je suis passée à la pierre, avant d'aborder le marbre, l'épreuve suprême. La taille directe dans le marbre doit s'attaquer très fort et d'une main sûre, mais le coup de burin doit s'adoucir quand il rentre dans la masse, sinon il risque de faire exploser le matériau en éclats de verre», explique Danielle Bigata. A ce petit jeu, elle s'est cassé deux fois le poignet droit. Maintenant, elle travaille avec un bracelet de cuir. Après le marbre, retour au plus simple et à la douceur avec la terre cuite, avant de franchir une nouvelle étape: le métal. "J'en fait depuis trois ans, raconte Danielle Bigata, mais la difficulté provient essentiellement du



suite en bronze

manque de fonderies d'art. Heureusement il en existe deux dans la région: à Beutre Saint-Jean-d'Illac, et la fonderie Barrou, dans le Lot-et-Garonne. J'ai découvert cette dernière récemment, elle a été créée par un médecin, passionné de fonderie, qui a passé le virus à son fils, Laurent Inquimbert. Il en existe une autre dans la région parisienne, à Saint-Rémy-les-Chevreuse, mais il faut prendre son tour, et on ne passe qu'une fois tous les deux ans. Elle travaille surtout pour les musées.» Côte inspiration, Danielle Bigata voyage beaucoup. Aimant les êtres à l'état naturel, elle l'argue

les amarres au moins deux fois par an, délaissant nos contrées trop polissées pour s'enfoncer, seule, au cœur même de l'Afrique noire, qu'elle traverse à pied, en moto, bivouaquant deci-delà, idem en Inde, au Népal, au Mexique, au Pérou, dans le Maghreb

Quinze jours de marche en pleine jungle, agrémentés de traversées en pirogue, la conduisent chez les Pygmées de République Centre Africaine. Elle apprend quelques rudiments de leur langue, partage leur vie et, surtout, les dessine pour, ensuite, les sculpter. « Mon passé de portraitiste me sert beaucoup, il m'aide à retrouver l'intériorité de chacun», explique Danielle Bigata, dans son intérieur où dominent les objets africains. Actuellement posée entre deux voyages au bout du monde, Danielle Bigata fait des études de mains, les morceaux de bravoure des sculpteurs. Le FIEF, festival du 45 tours, en a fait son emblème.

Aujourd'hui, Danielle Bigata commence à être connue. Au printemps dernier, elle a exposé à la galerie Herrouet, dans le Marais, à Paris. Six sculptures ont été vendues le jour du vernissage, mais les vraies retombées sont venues par la suite: la galerie Art Tournelle, en face de l'île Saint Louis, à pris des sculptures en dépôt et la comtesse de Bournazel a accueilli une exposition pendant tout l'été dans son château de Malle, à Preignac. Danielle Bigata a également été choisie pour participer à une exposition internationale de quatre mois qui débutera en mai prochain chez la princesse de Wurtemberg, en Allemagne Elle prépare pour l'occasion un grand Bacchus en bronze. Seuls deux sculpteurs par pays ont été sélectionnés.

DECEMBRE 89. N° 448
RÉDACTION : CÉLINE VUILLET
TEL. 56 02 58 95
PUBLICITÉ : CHLOROPHYL
ALLETTE MARCHAIS
4-6 Cours de l'intendance
33000 BORDEAUX
TEL. 56 8189 51

SUD OUEST

GRAND QUOTIDIEN REPUBLICAIN REGIONAL D'INFORMATION

3,80F

BORDEAUX

SAMEDI

5 MAI 1990

SCULPTURE

Un atelier ouvert

*Aujourd'hui et demain, le sculpteur Danielle Bigata
Ouvre son atelier au public. C'est à Saucats*

Il fait beau ce week-end et les chemins de campagne conduisent « parfois à des rencontres étonnantes. Il convient aujourd'hui ou demain d'emprunter celui qui mène face à l'église de Saucats. Il y a là une métairie protégée par une barrière blanche.

On imagine que les roses dégingolent allégrement sur les murs.

La rencontre est à l'intérieur. En effet, aujourd'hui et demain, Danielle Bigata ouvre les portes de son atelier. C'est dire que l'on va y découvrir ses dernières sculptures dont une monumentale. Il s'agit d'un Bacchus en pierre et en bronze qui va partir outre-Rhin dans une exposition internatio-

nale, celle du Duché de Wurtemberg qui durera quatre mois. Les autres sculptures reviennent juste de Paris où une galerie dans le Marais les a proposées plusieurs semaines durant.

Danielle Bigata, elle, rentre juste du Maroc. Car cette force de nature qui peut aussi bien se coller au marbre que rester des heures durant sur une écaille de tableau à restaurer, aime partir seule avec son carnet de croquis dans les déserts et les montagnes.

Bref, rencontrer les oeuvres rencontrer l'artiste par une belle journée dans la campagne girondine promet de réels bonheurs.

Danielle BIGATA

De nos jours, une très belle exposition (je sculpture devient un événement rare. La Galerie Hérouet, avec les œuvres de Danielle BIGATA nous permet cette rencontre avec la puissance d'expression et la maîtrise d'une artiste dont le dessin d'abord, la sculpture ensuite prouvent encore la diversité de l'inspiration tout en étant fidèle à la nature : visages d'hommes, têtes de chevaux dont on voit les veines parcourir le chanfrein. un serval, ce grand chat africain ; nus sortis de marbres en taille directe Et aussi, par le bois, la terre cuite, Danielle BIGATA tire le maximum de cette confrontation avec la matière et ses "regards de voyages" deviennent des formes qui attirent l'œil et la main car l'envie nous vient de caresser les belles pièces donnant cette impression de vie recréée avec autant de réalisme que de spiritualité.

Depuis 1965 les expositions obligent Danielle BIGATA à quitter « la Métairie » de Saucats dans le département (le la Gironde, où elle aime à travailler loin de la ville, dans le contact avec la nature où elle puise celle force nécessaire aux sculpteurs... mais il faut recevoir les récompenses et répondre aux commandes officielles.

Bernard GAUTHRON

Les sculptures de Danielle Bigata



Du 1er au 15 décembre, Danielle Bigata expose une vingtaine de sculptures en marbre et en bronze à la Galerie Herouet, à Paris. Deux ans après sa première exposition, l'artiste a choisi de présenter les œuvres néo-figuratives avec une prédominance pour les sujets mythologiques. Depuis le mois de janvier, Danielle Bigata travaille sur une sculpture monumentale en marbre de Carrare, représentant la chute d'Icare.

DANIELLE BIGATA

UNE FORCE DE LA NATURE

D'abord peintre, puis restauratrice de tableaux, Danielle Bigata affronte aujourd'hui la réalité de la matière. Après le bois, le calcaire et la terre, elle s'attaque désormais au marbre, l'épreuve suprême.

Profession sculpteur. Un mot qui exprime la force et la volonté de cette femme de 49 ans. Tout commence alors qu'elle est restauratrice de tableaux anciens, le jour d'une de ses expositions à Saint-Médard-en-Jalles. Elle prend conscience de sa maîtrise technique. C'est elle qui a influencé sa créativité picturale. En 1969, ne s'est-elle pas offert le luxe d'obtenir un diplôme de l'Institut central de restauration de tableaux de Rome? Le must.

Douée, Danielle Bigata l'est, mais elle est autodidacte dans la discipline qu'elle veut. Dès lors appréhender en professionnelle. Sa sélection en 1989 pour une exposition internationale en Allemagne couronne son acharnement.

Il lui faudra une année complète pour réaliser "Bacchus"; un bronze qui l'accompagnera durant quatre mois chez la duchesse de Wurtemberg. « *J'avais envie de faire un bel homme, pas ventripotent et pas dégradé par l'alcool. Un beau jeune homme juste un peu éméché.* »

Le Bacchus plaît. Guérard en est le premier acheteur. Et comme ce qui est beau est rare, le moule est détruit après la troisième reproduction dans la fonderie de Barou en Lot-et-Garonne.

Pour son œuvre, Danielle Bigata a toujours puisé son inspiration dans le vécu. Cil brossant des personnages qui l'ont marquée. A 22 ans, elle expose à l'ambassade de France à New York une série de portraits d'artistes du show biz (Georges Brassens, Catherine Sauvage, Félix Leclerc ...). Enthousiasmés, John Hesse, directeur du *New York Times* et William Saroyan, écrivain arménien américain, lui passent commandes pour se faire tirer le portrait.

Pour la sculpture, l'artiste va chercher ses thèmes dans les contrées lointaines où elle s'aventure deux fois par an, sac au dos. Ses voyages l'entraînent aussi bien chez les Pygmées avec qui elle vit un mois que chez les Touaregs qui l'accompagnent dans sa traversée du désert en Algérie, puis en Tunisie, son coup de cœur. Prochaine étape, l'Amazonie.

"Mes sculptures sont l'expression d'impressions, d'atmosphères de voyage qui ressurgissent souvent six mois après le retour explique-t-elle. Mais pour cette artiste au charme magnétique, C'est avant tout un choix de vie où se satisfait sa curiosité et sa soif de liberté. Une vie où les choses s'enchaînent les unes aux autres, parfois aussi une vie de solitaire où la femme aime se retrouver pour mieux savourer les souvenirs vécus.



Danielle Bigata achèvera en janvier "La chute d'Icare Plus d'un an de travail pour cette œuvre de trois tonnes en marbre de Carrare.

Danielle Bigata expose ses marbres et ses bronzes à la galerie Herouet à Paris jusqu'au 15 décembre.

EXPOSITION

Les vies de Danielle Bigata

Danielle Bigata expose ses sculptures récentes à compter d'aujourd'hui, galerie des Carmes



Une des œuvres de Danielle Bigata (Cliché « Sud-Ouest »)

Danielle Bigata aurait-elle plusieurs vies ou plus de vingt-quatre heures par journée ? D'abord peintre (elle exposa au sortir de l'adolescence), puis restauratrice de tableaux à l'Institut de restauration de Rome, professeur d'art à Paris, elle sculpte aujourd'hui le marbre, le plus difficile des matériaux, car le plus dur et le plus vulnérable à la fissure après avoir fait livrer tous leurs secrets au bois, à la terre, à la pierre. Sa culture ? La connaissance de l'Antiquité (quinze années à Rome, Florence et Venise à côtoyer deux millénaires d'art laissent des traces), des voyages au Népal, en Inde, au Mexique, au Pérou, au Maghreb... et chez les Pygmées. C'est pourtant désormais à Saucats que Danielle Bigata fait vivre son art et qu'elle ouvre largement son atelier aux gosses de l'école et aux voisins (800 des 1000 habitants de la commune lui ren-

dirent visite pour une journée portes ouvertes à l'atelier !). Et c'est à Saucats, sous la neige comme en plein soleil, que l'on peut voir l'artiste donner corps à un Icare géant dans sa chute, frappant depuis maintenant quatre mois et demi un bloc de marbre de plusieurs tonnes. A noter que Danielle Bigata a réalisé le monument pour la base aérienne de Cazaux, évocateur de l'aventure des pionniers de l'air. " Je suis heureuse car je vis ma passion. " Un langage qu'il est bon d'entendre... et qui témoigne que l'artiste n'est pas nécessairement déchiré. Vernissage ce soir vendredi, à partir de 18 heures, à la galerie des Carmes. Exposition du 1er au 30 juin, ouvert les mercredi, vendredi, samedi et dimanche, de 15 heures à 19 heures.

HERVE PONS

Danielle Bigata au FIEF et à Paris

Danielle Bigata, sculpteur girondin, est sous les feux de l'actualité: elle a réalisé le trophée du FIEF



Dans son atelier, Danielle Bigata met la dernière main à un buste d'Inca au condor qui doit partir pour l'exposition parisienne (Photo Caroline Marmorat, (Sud-Ouest)

Comment dit-on ? Un ou une sculpteur ? Dans tous les cas on dit Danielle Bigata, sculpteur. Et restauratrice de tableaux. On ajoute, parce qu'elle le porte dans les gestes, dans la voix, sur le visage, Danielle Bigata la-retendue-et-la-force; l'ancrage dans une terre et les semelles de vent.

De silence en silence, elle arrive à pieds joints dans l'actualité. D'abord parce que de ses mains sont sorties des " Mains d'argent " trophées du troisième FIEF (1) qui a lieu ce week-end à Carcans. Ensuite, parce qu'à partir de mardi 2 Mai et jusqu'au 15, elle expose trente sculptures à Paris et que cette montée dans la capitale " ressemble à un défi. On savait donc que Danièle Bigata, femme aux cheveux bouclés courts et au sourire inquiet, ravaudait les tableaux abîmés. Hier, au creux d'un moulin posé sur une Jalle; aujourd'hui dans un coin lumineux de la lande girondine. Jusqu'au jour où le silence a été perturbé par le craquement de la scie électrique dans un bloc de pierre. Danièle Bigata était entrée en sculpture. Très vite cela se sait". On lui passe des commandes officielles pour le Musée des postes de Saint Macaire; pour la base aérienne (le Cazaux (un buste en aluminium du commandant Marzie). Elle expose alors à

D'ARRACHE-PIED Après Il pierre, j'a essayé le bois, puis la terre, le bronze, le marbre, l'alu aujourd'hui. Sans rien connaître des techniques; en, tâtonnant, avec des fondeurs qu'il fallait également trouver. Main-

tenant je sais ce que c'est le grésage; je sais aussi l'attente anxieuse de la pièce qui est au four et qui finalement mène sa vie, ou presque. "

Depuis plusieurs semaines, Danièle Bigata travaille d'arrache-pied pour l'exposition à la galerie :

Herrouet (44, rue des FrancsBourgeois) à Paris dans le troisième. Du marbre, de terre, d'alu... sont sortis des chevaux, des têtes à deux visages; des portraits de Méharé, d'Incas.

LES VO YA GES

Deux fois par an en moyenne la douce et forte artiste prend le sac à dos, trois sous et son carnet de dessins. Elle quitte son chien, ses tableaux, ses bronzes pour les sentiers poussiéreux des Andes, le magma vert de l'Amazonie ou les sables chauds des déserts.

" Les gens sont importants 'et le' voyage est pour moi un déclencheur; j'adore voir, sentir, découvrir. On relativise ainsi beaucoup nos problèmes, j'aime les contacts. simples, sans afféterie, dans des lieux où l'on n'est pas apprécié à partir de sa fonction sociale.

" Alors je me promène, et je croque,' c'est un moyen 'idéal' de communiquer. Ensuite, les dessins deviennent des sculptures...ou rien. »

" Je crois être prête à la confrontation avec le public et Paris; j'ai, derrière moi, quinze années de travail et j'aimerais qu'elles débouchent sur une petite reconnaissance médiatique. Si je dois en avoir une, un jour... Physiquement, la sculpture est un travail très dur que je ne pourrai pas faire longtemps. C'est donc maintenant que cela doit se passer... "

(1) FIEF: Festival international du premier 45 tours d'expression française

Avec la venue de Richard Bohringer et Bernadette Lafont, Uzeste Musical de la Compagnie Lubat confirme sa vocation créative. Ou comment faire vivre le sud-Gironde à l'heure des grandes migrations

LES RENDEZ-VOUS DU SUD-GIRONDE

SUD OUEST

"Les faits sont sacrés les commentaires sont libres 46° année"

N° 14657

jeudi 14 novembre 1991
Téléphone 56.00.33.33

SAPESO

GIRONDE

LES ENTREPRISES, LES HOMMES

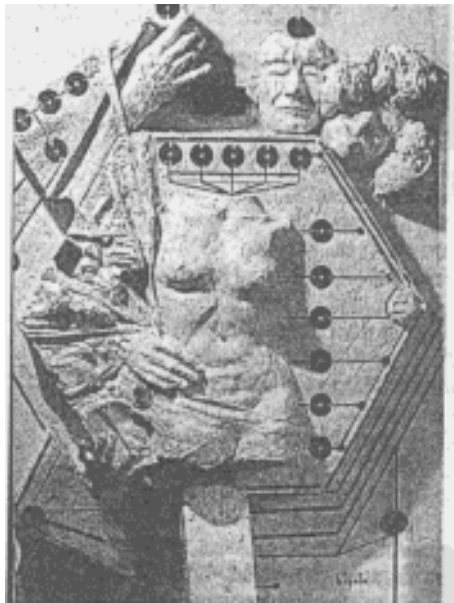
MESURE ET SCULPTURE

> A Puissance 3 joue la carte culture. Spécialisée dans la production de matériel de mesure industrielle, cette entreprise installée à Saucats a voulu se distinguer lors de la tenue du salon Mesucora, le rendez-vous triennal de la...mesure qui se tient à Paris-Villepinte, du 18 au 22 novembre.

En effet, A Puissance 3 a fait appel à une artiste installée sur la même commune, le sculpteur Danielle Bigata pour réaliser deux hauts-reliefs qui seront exposés sur le stand lors du salon.

« Divers échanges lui ont permis de sentir nos produits, leurs applications et notre esprit » explique Mme Leblanc, gérante de l'affaire. Le résultat, ce sont deux œuvres originales nées de l'imagination et de la main de Danielle Bigata : « Appréhension et « Autarcie ».

A -Puissance 3 a été créée en décembre 1981. Aujourd'hui, la société, qui est restée entre les mains des quatre associés fonda



Danielle Bigata a réalisé deux hauts-reliefs pour symboliser les activités de APuissance3.

(Photo Sud-Ouest")

teurs, s'est forgé une clientèle intéressée par la mesure industrielle : chimie, aéronautique, énergie, production et traitement de l'eau, agroalimentaire, etc

Parmi ses clients,

- figurent SANOFI, 1
- RousselUclaf, Kodak,
- Rhône-Poulenc,
- SNECMA, Turboméca,
- Dassault, EDF-GDF,
- Lyonnaise des-eaux
- Dumez, Chocolats
- Poulain, Androe, Volvic



BIGATA A LANGON

Danielle Bigata, installée à Saucats, sculpte actuellement la chute d'Icare dans un bloc de marbre de 2,6 tonnes. Ce qui ne l'empêche pas d'exposer des œuvres plus modestes au Centre des Carmes, à Langon. Jusqu'au 30 Juin, les mercredi, vendredi et week-ends de 15 h à 19 h.

Cargo

Ouverture le 7 décembre d'un nouveau lieu d'exposition à Bordeaux, la galerie *Imagine*. Parmi les artistes de la maison, le sculpteur Danielle: BIGATA, dont les derniers travaux étaient exposés en décembre 1991 à Paris, à la galerie Herouet. Peintre, restauratrice de tableaux, Danielle Bigata s'est longtemps cherchée avant de trouver une voie qui satisfasse sa pulsion créatrice. La sculpture semble, d'année en année, être, parmi les beaux-arts, celui qui convienne le mieux à son expression. Marbres et bronzes, comme chez les anciens, restent ses deux matériaux de prédilection pour une représentation contemporaine des héros de l'Ancien Testament ou de la mythologie grecque, *Moïse. l'Ange déchu Prométhée enchaîné* (dans lequel je verrais un autoportrait), *Bacchus. Oreste en proie aux Furies L'Enlèvement de Ganymède par l'Aigle, Chute d'Icare...* Rodin et Camille Claudel hantent la Métairie de Saucats, atelier de l'artiste en Gironde. *Nu en buste, Dos de femme* (bronzes), et *La Femme au rocher* (marbre), sans visage, mais aussi de tailles plus réduites, et en somme hors Histoire, m'ont apparu comme des bonheurs... sculptés.

Galerie Imagine, 16. rue du Parlement Sainte Catherine, Bordeaux. Et en permanence à Arts Tournelle, 3, quai de la Tournelle 75005 Paris.

Catherine Cazalé

SUD-OUEST DIMANCHE

La belle et la pierre

Artiste peintre, restauratrice de tableaux et sculpteur, Danièle Bigata a

décidé, pour fêter ses 50 ans, de se consacrer à une seule passion, la marbre. Elle est allée chercher à Carrare une pièce

de 3 tonnes dans laquelle elle sculpte « la Chute d'Icare Inspiration mythologique dans la logique de celle de ses œuvres précédentes bronze et marbre qu'elle vient d'exposer à Bordeaux et à Paris, dans le Marais. * La Chute d'Icare » ne quittera pas son atelier de Saucats, en Gironde, car, même > terminée, sans doute en février, elle pèsera encore de 2 tonnes !

Les amis de Guy Suire

Paris n'a pas le monopole de la création artistique, mais Il est souvent bien difficile aux créateurs provinciaux de se faire connaître dans la capitale.

Patrick Bourrat, grand reporter à TF 1, a décidé de donner un petit coup de main à Guy Suire. Avec raide amicale de tous les Aquitains qui comptent à Paris, Il veut faire

jouer « les Vignobles Individus », la pièce du Bordelais, dans une salle parisienne. L'occasion de la monter aux critiques, mais aussi de faire une vraie fête à la fois

On déménage

TF 1 quitte Montparnasse et la rue Cognacq-Jay pour s'installer quai du Point-du-Jour, Boulogne. 6 800

mètres carrés de bureaux, trois studios d'enregistrement de 90 mètres carrés chacun. un auditorium de 150 places, le tout dans une tour d'aluminium et de verre construite par Francis Bouygues, bien sûr, accueilleront les 1500 employés de la première chaîne française. Le déménagement se fera entre le 2 et le 6 janvier. Ne pas s'étonner s'il y a des perturbations dans les programmes...

(Ph. MichelAndré)

Taille directe



Avant de sculpter, Danielle Bigata a été restauratrice d'œuvres anciennes. C'est après une escapade à Florence, Rome et Venise, aux sources vives de la beauté antique que cette artiste à l'énergie farouche a décidé de s'attaquer aux formes. Marbre et bronze sont les deux matériaux choisis par cette émule de Rodin. A l'aide du burin, elle crée des visages, accouche de bustes superbes. Héros de la mythologie aux muscles fins, aux attaches subtiles. «Ce sont les gens dans la rue qui m'émeuvent, dit Danielle Bigata. En Inde, au Mexique et au Pérou. Et puis j'ai un bon ami kiné qui m'envoie des modèles magnifiques.» Son projet le plus cher. une sculpture pesant plus de trois tonnes intitulée La chute d'Icare. «J'ai un peu l'impression, pour ce travail, de passer ma maîtrise.>> En permanence chez Galerie Art Tournelle, 3 quai de la Tournelle. Et chez Herouet, 44 rue des Francs Bourgeois, 75003 Paris. Contact: T (1) 56 72 21 05.

Photo DR

SUD OUEST

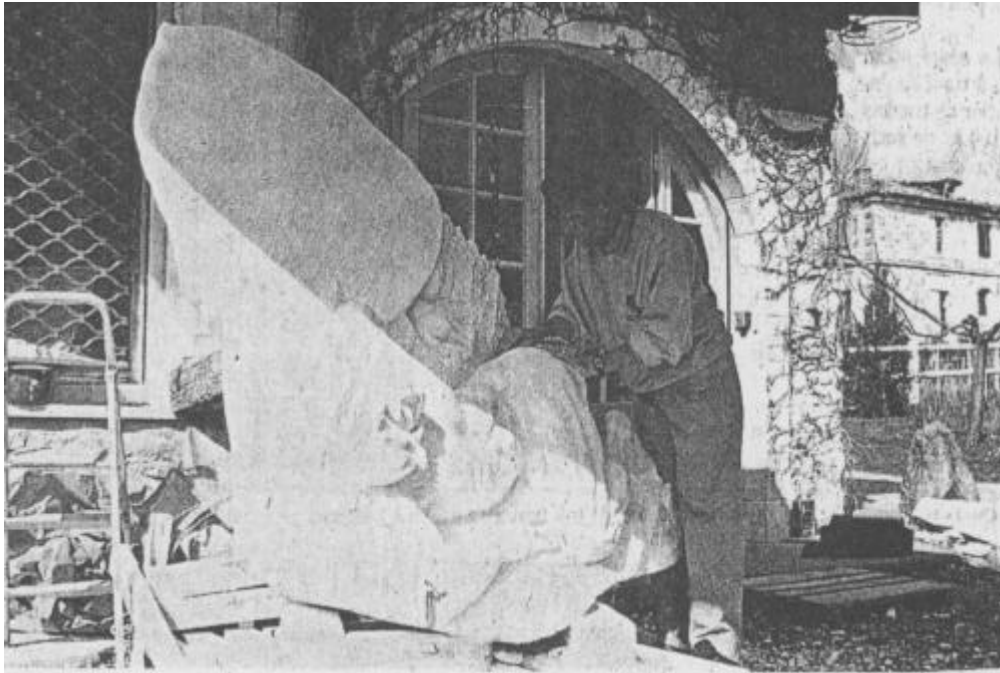
« Les faits sont sacrés
les commentaires sont libres »

SAUCATS

ARTS

La NAISSANCE d'Icare

Danielle Bigata a créé après vingt-cinq ans de sculpture sa première œuvre monumentale. C'est le point culminant de la carrière d'une artiste profondément influencée par les formes humaines



Danielle Bigata voit son travail colossal trouver son terme (Photo R.R)

Un « Icare » monumental trône désormais devant la Métairie à Saucats. Il a patiemment pris forme durant les treize derniers mois dans un bloc de marbre de Cararre, grâce au travail, à l'imagination et au talent de Danielle Bigata.

« Je pense qu'un sculpteur doit faire au moins un monument une fois dans sa vie. Après vingt-cinq ans de sculpture, j'ai considéré que c'était le moment », explique Danielle Bigata. Si ce très long travail apparaissait comme un défi, il s'inscrit parfaitement dans l'œuvre d'une artiste inspirée par le visage, le corps et les mains.

« Je cherche toujours ce qui peut révéler la vraie personnalité des gens, derrière le masque de l'apparence ».

Toutes ses précédentes créations expriment en effet, par le regard ou

l'attitude, le caractère d'un personnage ou d'une civilisation. Profondément influencée par les cultures d'Amérique latine et d'Afrique, l'artiste part régulièrement y trouver son inspiration. C'est actuellement la mythologie gréco-romaine qui exerce un ascendant sur elle.

La réalisation d'« Icare » a nécessité la présence de quatre modèles : « Un corps d'homme parfait des pieds à la tête est trop difficile à trouver »... Ainsi, un premier sujet a posé pour la tête, un second pour le buste, un troisième pour les jambes, le dernier pour les mains.

Si la création est le fruit de l'imagination de Danielle Bigata, le matériau a guidé aussi le sujet. Pour " Icare ", la forme du bloc lui a immédiatement fait penser au rêve fou d'un homme qui voulait voler.

La réalisation fut une initiative personnelle, le travail sur commande ne constituant qu'une partie de ses créations. Danielle Bigata n'est pas une « stakhanoviste » de l'art et préfère réaliser des expositions tous les deux ans pour présenter ses œuvres. La dernière en date, à Paris au mois de décembre, a été un succès, lui permettant d'achever Icare dans la sérénité.

Dès que les derniers polissages seront achevés et la signature apposée, Danielle Bigata compte partir se ressourcer en Namibie et au Botswana, et préparer, appareil photos et croquis en main, ses prochaines œuvres. Et Icare coulera des jours heureux à Saucats...

REMI ROZIE

SAUCAUTS : PORTES OUVERTES

Icare : les racines du ciel

Après avoir exposé à Langon l'an dernier et à Saint Selve auparavant, Danielle Bigata, sculpteur, ouvre les portes de son atelier dimanche et lundi. Une occasion pour les Langonnais de découvrir sa dernière œuvre, Icare, achevée après treize mois de travail

Ceux qui répondront à l'invitation et se rendront à Saucats la Métairie », à côté de l'église pourront en outre faire connaissance avec le talent de l'artiste exposé sous toutes ses formes : dessins, encres, pierre, bois, terre cuite bronze et marbre. Les œuvres sont nombreuses: hommes femmes, entiers ou en fragments avec tous en commun une présence impressionnante, à s'en demander devant certaines si une âme ne serait pas emprisonnée dedans. Ne riez pas; c'est possible : les Africains le savent bien qui justement sont une des sources d'inspiration de Danielle Bigata. (qui est gratuite bien sûr) on a droit à un tour du monde et un tour dans l'humain et même si la vedette c'est Icare, il ne remet en aucun en question la beauté des œuvres plus anciennes. L'histoire du monument commence quand, avant exercé pendant vingt cinq ans son métier de sculpteur, Danielle Bigata décide un jour de passer une maîtrise Es marbre.

Le diplôme n'existe pas officiellement mais elle en a besoin, pour elle-même pour des raisons intérieures qu'elle seule peut connaître vraiment.

Alors, elle se lance un défi : celui de réaliser une œuvre monumentale par laquelle elle s'auto-décernerait le titre, en son âme et conscience.

Quoi de plus naturel, dans cet état d'esprit que l'on pourrait trouver présomptueux, qu'elle en vienne à penser à Icare, lui aussi souvent jugé comme tel. Icare mythique, qui malgré les conseils de son père voulut voler trop près du soleil ...



Danielle Bigata à côté de son monument de marbre blanc Icare : « les Racines du ciel » (Photo Christine Trezeguet - Sud-Ouest)

On connaît la suite de l'histoire : les attaches de ses ailes qui étaient en cire ne résistèrent pas à la chaleur, et l'on assista à une belle chute, dont se souviennent et citent en exemple tous ceux qui n'aiment la Nîe qu'à demi, qui s'appliquent à en ôter tous les grains de folie.

Si la morale de l'histoire était si simple, Danielle Bigata serait ressortie brisée de son œuvre :

elle aurait été « punie » pour sa témérité. Chacun pourra vérifier pendant ces deux jours qu'il n'en est rien. La maman et le bébé se portent bien. Il pèse trois tonnes, il est tout blanc, et en le faisant, Danielle Bigata a compris ce qu'elle avait vraiment envie de retenir du mythe d'Icare : c'est qu'il a réussi de toute façon, puisqu'il a volé, et qu'il s'est échappé du labyrinthe, et que c'était uniquement ça son but en réalité.

Bien sûr, elle a choisi de le représenter dans sa chute, bien sûr il a l'air un peu « secoué » par l'expérience, mais il n'a rien d'un « looser ». Il est là, bien présent, dans le jardin de la Métairie à Saucats, le regard encore tourné vers

le ciel, méditatif. Ce n'est pas une leçon de morale qu'il a reçue, mais une leçon de sagesse. La différence de la seconde on sort grandi tout comme Danielle Bigata doit se sentir aujourd'hui.

CHRISTINE TREZEGUET

SUD OUEST

dimanche

DIMANCHE 24 MAI 1992

SCULPTURE A SAUCATS

Le rêve de l'homme oiseau

Danièle Bigata habite, derrière la petite église de Saucats (33), une maison de pierre dont une aile est occupée par son atelier. Depuis quelques semaines, une sculpture en marbre de Carrare d'un blanc éblouissant trône au milieu du jardin. C'est « Icare », le chef d'œuvre de Danièle qu'elle vient d'achever après plus d'un an de travail.



DANIELLE BIGATA - « C'est une sculpture très physique en même temps que délicate »

1. (Ph. Michel André)

Tout a commencé il y a deux ans dans la carrière de Pietrasanta, en Toscane. Celle-là même où Michel-Ange faisait tailler ses blocs. Décidée à s'attaquer à une œuvre monumentale, Danièle Bigata a jeté son dévolu sur ce morceau de trois tonnes « éclaté à la dynamite » dans lequel elle a lu immédiatement la forme d'Icare, l'homme oiseau qui s'approche trop près du soleil. « Quand on regarde bien le matériau, il donne l'idée », dit-elle.

Quand le bloc est livré à Saucats, il est trop grand pour l'atelier. Il va donc rester dehors, et le sculpteur travailler aux quatre vents. En taille directe. C'est rare en France, aujourd'hui, mais pour une femme, exceptionnel. La technique diffère peu de celle du temps de Rodin qui pour la masse de ses com-

mandes bénéficiait de l'aide d'une bonne soixantaine de tailleurs. Pour dégrossir, Danièle Bigata s'aide d'un compresseur et d'une petite meuleuse, avant de commencer le vrai travail au burin et à la gradine.

L'émotion est présente à chaque

instant. Il faut une attention constante car le moindre coup rencontrant une faille peut ruiner un projet. Parlant du marbre, Danièle Bigata explique : « C'est une sculpture très physique en même temps que délicate, car il faut taper fort pour rentrer dans la matière, et suivant la nature du marbre (veinage, fil, nœud) il peut y avoir cassure irrémédiable. Puis pour l'approche d'une ronde bosse ou le détail d'un nez, on apprivoise la forme en l'effleurant, la polissant, la caressant. »

Icare aujourd'hui a dominé les épreuves de la sculpture. Comme le héros de la mythologie avait dépassé celles du rêve humain, réussissant à s'envoler et à planer longtemps avant de se brûler les ailes. Le héros de Danièle Bigata, tombé, n'est pas brisé. Arrivé au bout de l'aventure, il incarne tous les dépassements, les passions, les élans vers l'impossible qui n'arrêteront jamais d'habiter les hommes.

D.G.

Danièle Bigata fait deux journées portes ouvertes pour présenter son Icare au public dans sa maison, La Métairie, à Saucats, aujourd'hui dimanche, et demain lundi. Pour de plus amples renseignements, tél. :56.72.21.05.

Danielle Bigata : Une chute en marbre. Traditionnellement l'artiste bordelaise Danielle Bigata reviendra exposer à Paris en fin d'année à la Galerie Herouet dans le Marais. Le clou de ses prochaines expositions sera incontestablement son œuvre la plus maîtrisée, à laquelle elle a consacré plus d'un an de travail : la Chute d'Icare. Elle s'est inspirée de l'histoire mythologique d'Icare, fils de Dédale qui s'enfuyant du Labyrinthe grâce à des ailes fixées aux épaules et oubliant les avis de son père s'approcha trop du Soleil qui fit fondre la cire, le précipitant dans la mer Egée. Cette sculpture monumentale en marbre blanc

De Carrare peut être admirée actuellement dans son atelier de Saucats ainsi que son remarquable bronze représentant Bacchus et de nouvelles pièces.

Danielle Bigata, la Maitairie, 33 650 Saucats.
Tel (33) 56 72 21 05
Sur rendez vous,



J-2 : foire en échos Langonnais

Plus grande cave de vins de bordeaux du monde, prix de l'Art de vivre Michel Montaigne décerné à Michel Cardoze, présence du pain et du fromage: la liste des animations et événements est longue. Très longue: suivez le guide .1

VINS FROMAGES & PAINS



FOIRE INTERNATIONALE DE LANGON

Exception : Cinq vins blancs liquoreux de France, les plus réputés selon Curnonsky, le prince des gastronomes, seront présentés :

Yquem (un cep donne un seul verre de vin/an)

Châte au Chelon (vin d'Arbois dans le Jura, pas même 1000 Wan).

Château Grillet (côtes du Rhône : 2 ha qui donnent une dizaine de barriques par an),

La Coulée de Serrant (AOC Savennières dans la Loire, Anjou Saumur. pas plus de 3 ha).

Cézanne), seul grand cru de Provence.

Antenne : RBG - autrement dit Radio Bordeaux Gironde - sera présent toute la journée de samedi sur la foire et diffusera à chaque heure une « carte postale » sonore.

Cave vivante : Il s'agira d'une mise en scène du plus bel effet, a-t-on promis, qui viendra mettre en valeur la cave des vins de bordeaux.

Des comédiens revêtus de costumes du Moyen-Age donneront vie aux différents métiers de la vigne : maîtres de chai, vendangeuses, tonneliers...

Champagne; 118 litres ! c'est le record du monde de la bouteille de champagne (une marie Stuart de Reims), présente à Langon. Son déplacement - on l'imagine est exceptionnel.

Prix: Le lauréat du Prix du Bien Vivre Michel Montaigne sera remis à Michel Cardoze, journaliste et écrivain, homme du Sud-Ouest et de télévision bien connu.

Le prix remis consiste en une sculpture, œuvre de Danielle Bigata, artiste sculpteur qui exerce à Saucats.

Région bénie des dieux où le soleil arrose de sa manne les flancs granitiques abrupts sur lesquels se pressent les rangées de ceps nouveaux, le Vaucluse est également riche en histoire comme en témoignent ses villes aux nombreux vestiges : Orange, Avignon, Gordes, Vaison-la-Romaine...

Vous découvrirez sur son stand des productions locales : santons, calissons... truffes récoltées dans la région... et vins à déguster.

Fromages... des douze : Toujours fidèles au rendez-vous après le succès du 1< Plus grand plateau de fromages du monde » de l'année 1991.

C'est sous le forum que seront présentées 28 appellations d'origine contrôlée françaises.

Nos régions seront dignement représentées :

l'Alsace avec le munster' l'Auvergne et son bleu, sa fourme d'Ambert, son saint-nectaire, ses Salers de Montbrison et de haute montagne l'Aveyron avec son célèbre roquefort, la Franche-Comté, le Nord ses boulets, son maroilles si parfumé la Normandie avec bien



Le Prix Michel Montaigne qui reviendra à Michel Cardoze : la poignée demain de l'amitié due à **Danielle Bigata** (Photos l Sud Ouest)

nouveau recueil de nouvelles. < Bestiaire Amer » sorti avant-hier; André Sapaly, sa riche et passionnante « Histoire de Langon

ront une oeuvre qu'ils exposeront sur la table durant la foire. Rabelaisienne en diable, elle fera honneur à la profession et ne man

Mercredi 9 SEPTEMBRE 1992

BLANQUEFORT

SUD OUEST

Mercredi 14 OCTOBRE 1992

4

SALON DES ARTS

Giraudeau et Bigata en vedettes

La Société artistique de Blanquefort va ouvrir les portes de la salle polyvalente de Fongravey, le samedi 17 octobre pour son 9^e Salon des arts. Cette manifestation va présenter au public quelque 150 toiles créées par des artistes venus de toute l'Aquitaine. tionnelle valeur titulaire de Blanquefort va ouvrir très grands prix et distinctions dans le monde entier, a bien voulu présenter quelques grandes toiles en tant qu'invité d'honneur de ce salon.

Danielle Bigata, enfin une femme à l'honneur à Blanquefort ! est l'invitée sculptrice. Elle a fait sienne la profession de foi du génial Rodin. Dans son atelier de Saucats, elle taille le marbre, jour après jour et affirme sa force, sa fougue, sa franchise. Première exposition internationale ... premier succès.

Pour donner plus de force à cette exposition, le peintre **Claude Giraudeau**, artiste d'une excep

Venez découvrir tous ces artistes du 17 au 25 octobre, de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 19 heures, à la salle polyvalente de Fongravey à Blanquefort Vernissage le samedi 17 octobre, à 18 h 30.]Entrée

INVITÉ D'HONNEUR SCULPTEUR

Danielle BIGATA est une force de la nature. Pendant des années, elle s'applique à rester humblement au service des peintres anciens dont elle restaure les œuvres avec science et mesure. Et puis, tout à coup elle découvre la sculpture. Son tempérament la pousse à s'affronter avec toutes sortes de matériaux, le bois d'abord, puis le calcaire, la terre, le marbre enfin, soyeux et coloré, asservi par le poli ou laissé libre et rugueux comme une brisure.

Le mélange des matières l'attire comme si les contrastes du marbre et du bronze, de la pierre et de l'aluminium, l'aidaient à exprimer plus fortement sa vision des êtres qui reste toujours bien ancrée dans le réel.

L'inspiration, elle la trouve d'abord dans un contact simple et profond avec la nature qui l'entoure.

Danielle BIGATA a atteint son but, elle capte la vie. Elle libère la matière inerte de ses contraintes, elle en fait une évocation d'une telle présence que l'on songe, au-delà des hommes qu'elle met en scène dans leur accessoires essentiels, aux espaces infinis, déserts, forêts, montagnes...

Son œuvre apporte dans nos vies un vent de liberté et d'espoir.

Danielle BIGATA demeure à Saucats.
Mérite National, Médaille d'or, Grand Prix Départemental, nombreux diplômes composent une sérieuse carte de visite.

Expositions en France et à l'étranger :

- en 1965 Galerie l'Ami des Lettres Salons Ricard
- en 1966 Saint-Philippe-d'Aiguilhe Salons Ricard
- en 1972 Mairie de Pessac
- en 1973 Galerie Vallombreuse
- en 1976 Cercle Saint-Louis
- en 1977 CAC Saint-Médard-en-Jalles - Bordeaux-Lac
- en 1978 CAC Saint-Médard-en-Jalles



- en 1980 Moulin de Caupian
- en 1985 Air France - **Salle des fêtes de Saucats**
- en 1986 Villenave-d'Ornon
- en 1989 Galerie Herouet
- en 1990 Hergozin Dian Allemagne
- en 1990 Carmes Langon
- en 1991 Galerie Herouet Paris

Distinctions :

- Mérite National Français, 1964
- Arts Sciences et Lettres, 1967
- Médaille Ville de Pessac, 1968
- Médaille d'Or Saint- Estèphe, 1969
- Premier Prix Ville de Pessac, 1972
- Médaille d'Argent Arts et Métiers, 1982
- Grand Prix des Métiers d'Art, 1982
- Médaille de la Base Aérienne Marzac, 1985

Monuments, commandes officielles :

- Gargouille en pierre, Musée de la Poste
- Henri IV à Saint-Macaire, 1977
- Buste du Commandant Marzac (aluminium)
- Avion Spad 13 (pierre), 1985, pour la Base Aérienne
- Cazaux, Ministère de la Défense
- Bacchus, bronze : les Thermes d'Eugenie, 1991
- Icare marbre de Carrare. 1992

**IX ° SALON DES ARTS
AQUITAINE-BLANQUEFORT**

**Du 17 OCTOBRE
Au 25 OCTOBRE 1992**

SUD OUEST

VIE ARTISTIQUE

MARDI 20 OCTOBRE 1992

UN ICARE DE MARBRE

L'invité d'honneur sculpteur est Danielle Bigata, une force de la nature. Pendant des années, elle reste dans l'ombre de peintres anciens dont elle restaure les œuvres. Et puis, tout à coup elle découvre la sculpture. Son tempérament la pousse à s'affronter avec toutes sortes de matériaux, le bois d'abord, puis le calcaire, la terre, le marbre enfin, soyeux et coloré, asservi par le poli ou laissé libre et rugueux comme une brisure. Le mélange des matières l'attire comme si les contrastes du marbre et du bronze, de la pierre et de l'aluminium, l'aidant à exprimer plus fortement sa vision des êtres.

L'inspiration, elle la trouve dans un contact simple et profond avec la nature et les hommes qui l'entourent. Danielle Bigata a son atelier à Saucats. Elle participe régulièrement à des expositions en France et à l'étranger. Elle a réalisé de nombreux monuments comme la gargouille en pierre du Musée de la poste, l'Henri IV de Saint-Macaire en 1977, l'avion Spad 13 de la base aérienne de Cazaux en 1986, un Bacchus en bronze pour les thermes d'Eugénie en 1991 et cette année un Icare en marbre de Cararre, dont le bloc brut pesait deux tonnes.

Le vernissage de ce neuvième salon s'est déroulé samedi soir en présence de MM. Delhomme, le maire de Blanquefort; Brana, député maire d'Eysines conseiller général; Jault, le nouveau président du conseil départemental de la culture

M.F. JAY

LOISIRS

A lire et à voir "absolument"

Ils ont tous à un moment donné de leur vie réalisé leur rêve d'absolu, certains en sont morts comme George Adamson, victime de la cupidité des braconniers africains, d'autres continuent de courir le monde guidé par une passion qui reste le signe de la Grande Aventure. Pour les honorer, une artiste bordelaise, Danielle Bigata a dessiné à l'encre de Chine les **portraits de tous** ces « héros » connus ou ignorés du grand public en quête d'un Graal, de l'aventure extrême, en leur

donnant parallèlement leur correspondance/symbole sous forme animale. Le résultat est un livre superbe : "Absolus", accompagnés par de très beaux textes d'Alain Pujol, qui sortira à la fin septembre. On y côtoiera Paul-Emile Victor, Henri Bournazel, Conrad Lorenz, Joseph

Kessel, le Commandant Cousteau, mais aussi Mathieu Laboureur qui s'occupe d'une réserve en Afrique, Nicole Viloteau la "femme serpent", ou Jérôme Pasteur (petite fille du savant) qui se consacre à la défense des Indiens. Séduit par cette approche originale et la qualité du projet l'académicien Goncourt Jean Vautrin a rédigé la préface de ce remarquable ouvrage. Absolus (Editions Opales). Danielle Bigata. 33 650 Saucats. Tel

56722105.



Un livre d'art et d'aventure

« Absolus », médité dans le silence des landes girondines raconte par le dessin et les mots le destin de personnages hors du commun dont la vie est une aventure

DOMINIQUE GODFREY

Qu'est-ce qui réunit Mère Teresa, Et henri de Monfreid, Sting et le commandant Cousteau, le Capitaine de Bournazel et l'alpiniste Edlinger ?

« D'avoir dépassé le cap de leurs certitudes, de leurs confort, de leurs habitudes » et un beau jour, violé le code de la passivité où les enfermaient leur naissance, pour affronter le frottement rugueux des bourrasques et redevenir les enfants purs du risque, du défi et du danger », comme l'écrit joliment Jean VAUTRIN en préface à ce livre pas comme les autres. L'ouvrage parle d'hommes et de femmes qui sont gens de défis de passion, et l'idée en est venue à deux personnes elles-mêmes peu banales.

La rencontre d'Alain Pujol, auteur des textes, et de Danielle Bigata, qui a gravé les dessins, devait être écrite quelque part dans le ciel des landes girondines, où tous deux voisinent sans le savoir. Il fallait bien qu'un pur le hasard de l'amitié réunisse autour d'un projet ces deux êtres indépendants qui vivent l'un et l'autre retirés dans leurs maisons frangées par la forêt. Indépendants mais pas solitaires, car ceux qui savent se forger un destin fascinent assez pour que les amis affluent jusqu'au fond des chemins reculés.

Alain Pujol, ce n'est plus un mystère pour personne, ne fut pas seulement grand reporter, homme de télévision, écrivain, collaborateur à « Sud-Ouest » et Sud-ouest Dimanche. Il fut aussi agent secret, après avoir connu, très jeune, les tribulations de la guerre. Inimitable cocktail d'homme d'action et d'homme de plume, il était l'écrivain qu'il fallait pour organiser cette rencontre avec des personnages de sa trempe.

Entre conte et poésie, réminiscences de voyage et incantations, un feu d'artifice de mots fait lever des silhouettes, évoque des existences, avec cette exquise politesse d'auteur qui consiste à ne pas totalement assouvir la curiosité du lecteur.

Air frais

Pour sa part, l'histoire de Danièle Bigata se grave dans le marbre de Carrare. Aujourd'hui, les artistes ne sont pas légion qui osent affronter burin à la main un morceau de roc pour en faire surgir le héros qui l'habitait secrètement. L'été dernier, après des mois de labeur, Danièle Bigata a réussi à arracher à plusieurs tonnes de pierre blanche un Icare immense, personnage symbolique s'il en est de tous les défis humains. Entre les travaux d'Hercule qu'elle s'impose et quelques sculptures plus intimistes, Danièle Bigata voyage, découvre les déserts, les tribus africaines, les nomades.

Elle en rapporte, rapidement croqués sur le papier, des visages, des regards, des rencontres. Les dessins du livre réunissent ces deux courants de sa vie. Pour figurer ses quêteurs d'absolus, elle retrouve la puissance du trait, le sens de la mise en espace et les jeux d'ombre et de lumière qui font le prix de sa sculpture. Avec une fantaisie supplémentaire rendue possible par l'outil plus léger qui lui permet de mêler étroitement aux silhouettes un univers imaginaire de paysages, sages, annaux et symboles.

Cette heureuse rencontre de deux libertés contribue à faire de ce livre une véritable bouffée d'air frais, à offrir comme une fenêtre ouverte à tous les voyageurs en chambre que sont les lecteurs fervents.



« Absolus », Danièle Bigata, Alain Pujol, préface de Jean Vautrin. ED. Opaes, 240 pages.

On peut voir jusqu'au 11 novembre inclus seize sculptures de Danièle Bigata dans une exposition de groupe intitulée

« L'Enfant et la Musique », au château Richon-Longueville, à Pauillac (33).

Adamson dessiné par Danièle Bigata
(Reproduction SOD)

LETTRES D'AQUITAINE

Décidément l'automne n'est plus seulement la saison des feuilles mortes, mais aussi celle des lettres vives. Dans ce foisonnement littéraire, les auteurs aquitains se distinguent par l'originalité de leur plume.

ADEN, Anne-Marie Garat (Roman-Seuil)
Avec son 6e roman, AnneMarie Garat nous donne un livre sur la condition contemporaine. Son héros, Aden Séliani est entré par effraction dans la mémoire d'un cerveau informatique. Il n'en sortira qu'au prix d'un voyage vers lui-même, qui commence par une errance dans Paris, la ville où il vit, New York et Villeneuve -Saint-Georges, la banlieue de son enfance. "Mais il n'y a d'autre ailleurs à espérer que nous-même." La singularité et la puissance de réflexion, contenues dans "Aden", font entrer cette Bordelaise, enseignant cinéma et photo à Paris, dans la valse des prix littéraires. A.-M. Garat est dans la sélection du Goncourt.

tué l'univers littéraire depuis le XIXe siècle, et donc une partie de votre bibliothèque. Invoquant G. Flaubert, comme Sartre en son temps, ce professeur du Collège de France porte au jour la logique de production des écrivains et des institutions littéraires. Après avoir lu l'ouvrage du Béarnais P. Bourdieu vous comprendrez pourquoi le fameux génie créateur se reflète souvent dans le miroir aux alouettes.

MONTAIGNE...

... de Jacques Chaban-Delmas (M. Lafon)
L'adolescence est l'âge auquel on découvre Montaigne au détour d'un manuel scolaire. Il ne laisse personne indifférent. Mais au fil des années, il y a ceux qui n'en gardent qu'un vague souvenir ; et ceux, plus rares, qui se délectent de la lecture de ses oeuvres. Nul doute, J. Chaban-Delmas

ABSOLUS : 42 dessins de Danielle Bigata, Textes d'Alain Pujol, préface de Jean Vautrin (Opales)

On savait D. Bigata sculpteur de génie, on la découvre ici dessinatrice de talent. Son graphisme éclaire les visages et les personnalités des vingt et un aventuriers choisis. Dans ses textes, Alain Pujol s'est amusé à quelques exercices de style : contes, calligrammes... pour mieux souligner leurs différents parcours réunis dans ce livre cousu de fil de soie. En apparence rien de semblable entre : F. Navarra, K. Blixen, J. Lanzmann, Mère Thérèse,... sauf le mouvement. Es sont de la même famille que J.G. Hamann, qui s'exclamait "quand mes pieds reposent, mon esprit cesse de fonctionner". Le voyage est nécessaire, même s'il n'est qu'imaginaire. Les Editions Opales diffusent "Absolus" leur premier livre d'art, au prix de 240 F, et font un tirage de tête de 33 exemplaires numérotés (750 F)

l'historienne bordelaise A. M. Coculat dessine une fresque, où le Montaigne politique nous apparaît étonnamment moderne.

digieuse aventure collective commencée au milieu du XVIe siècle, et compose la "multibiographie de ces hommes en noir", coin



EGALEMENT

Les Essais de Montaigne dans une orthographe actualisée (Arléa) ; Finance **internationale** H. Bourguinat (PUF) ; Les O.P.A. G. Hirigoyen, A. Courbet (Que sais-je?) ; Les quartiers d'exil F. Dubet, D. Lapeyronie (Le Seuil) ; Le jardin à la française G. d'Arcangues

« Absolus » de Danielle BIGATA

La sculptrice Danielle Bigata vient de réaliser avec les auteurs Jean Vautrin
Et Alain Pujol un livre d'art édité chez Opale.

Présentation et dédicace samedi et dimanche aux Cannes

On connaît Danielle Bigata pour son oeuvre plastique. Tout récemment, un bronze offert à Michel Cardoze lors de la foire de Langon pour prix du Bien-vivre Michel Montaigne, un Bacchus exposé dans le cadre de cette même foire, un monumental « Icare dans sa chute » réalisé dans son atelier de Saucats et qui y est toujours visible. Danielle Bigata, d'abord restauratrice de tableau (à Rome) avant d'être sculpteur, a fait sien le Sud-Gironde après avoir parcouru le monde (lire le propos d'Alain Pujol). Aujourd'hui, Danielle Bigata associée à deux auteurs, le Goncourt Jean Vautrin et le journaliste-écrivain Alain Pujol, pose un pied - une main faudrait-il dire - dans l'édition. « Absolus », un livre d'art édité par

les éditions Opales, propose 42 dessins (le Danielle Bigata sur un texte d'Alain Pujol, préfacé par Jean Vautrin. « Absolus », c'est la rencontre avec des personnages. Joseph Kessel, Diane Fossey et les grands singes, Konrad Lorenz et les oiseaux, Paul Emile Victor, Hemi de Monfreid, l'abbé Pierre, Patrick Edlinger l'escaladeur aux mains nues, bien d'autres très encore. En sommes tous ceux qui connaissent une vie intense, passionnée et passionnante.

Ce n'est plus au burin mais à la plume que Danielle Bigata modèle son oeuvre. A chaque personnage elle associe une image forte de son combat.

Outre les deux auteurs pré-cités, l'éditeur Didier Schillinger a été en

thousiamé par l'idée et le résultat. 15 à 18 heures aux Carmes, avant sition des dessins aux Cal... j . os "Absolus » sera dédicacé par les d'être présenté au salon du livre à qu'au 18 octobre avec le concours (le trois auteurs samedi et dimanche de Bordeaux du 8 au 11 octobre. Expo- Pictura.



Konrad Lorenz et les oiseaux dus à la main de Danielle Bigata

(Reproduction - S-O)

Jean Vautrin

« Madame couleur marbre »

Voici un extrait de la préface de Jean Vautrin, prix Goncourt 1989 est-il nécessaire de le

Madame couleur marbre. rappeler ?

« Ni bonjour, ni Madame, ni Danielle, je suis tenté de l'appeler Bigata, la traitant d'entrée avec la familiarité d'un compagnon de bravoure, tant elle s'incarne créature-femme à la ligne d'épaule parfaite dans une logique de force tranquille, de créativité tactile, de beauté impérieuse.

La Bigata a les épaules larges de ses statues, l'intelligence reconnaissable des explorateurs de leur art et des yeux d'un seul amour qui, parfois, s'injectent de sang, touchés par la fatigue sumaturelle d'un constant avancement vers la plénitude.

Elle est belle, comprenez. Belle en son corps de musique, un peu à la manière des ces lionnes apaisées qu'irrigue le soleil couchant à l'heure paisible des lacs étales.

Pour approcher Bigata, il faut entreprendre le voyage de sa sculpture. Observer, jauger, comprendre

en quels humus de bronze en quel cœur de chêne, en quelle ruse minérale elle sait faire naître un sourire, une fleur, la courbe d'une hanche.

Bigata.

Au tissage des heures de solitude, attentive, caressée par la certitude des chemins où elle va, il faut la voir inventer le marbre, porter la blessure du burin dans la plaie veinée de la pierre, puissante et tendre à la fois, tour à tour pressentie par le vertigineux abandon de l'espoir ou au contraire renaissante de confiance, proche du but, patiente et passionnée -ouvrant le désir avec le ciseau entre des cuisses consentantes - et puis, brusquement, abandonnant le maillet - lente et religieuse -cherchant immobile le secret où s'arrête l'oeuvre, il faut l'écouter palper le silence que la paume d'une main entrouverte contenait encore le matin même...

Souvenez-vous de ceci écrivait R 1911 dans un testament spirituel Il n'y a pas de traits, à n'y a que des volumes. Quand vous déminez, ne vous préoccupez jamais du contour mais du relief C'est le relief qui régit le contour. Danielle Bigata, d'abord peintre, puis restauratrice de tableaux avant d'être sculpteur, a fait sienne la proession de foi du génial Auguste Ro- Son inclination première fut Pour la peinture. A l'âge des boums lycéennes, elle eut sa première exposition. Puis, vint le temps de l'insurrection contre l'autorité parentale qui lui interdisait l'entrée aux Beaux-Arts. Danielle partit pour l'Italie, vivre dans le rêve de beauté que les artistes de Florence, Rome et Venise, ont renouvelé, deux mille ans après les sculpteurs grecs de

l'antiquité. Admise d'emblée à l'institut central de restauration de tableaux de Rome, Danielle Bigata fut initiée aux techniques complexes qu'exige la résurrection d'une toile de maître profanée par les ans. Sans doute, la froide maîtrise de la technique stérilise, parfois, la spontanéité de l'instinct créatif. La jeune artiste se détacha de son univers pictural pour affronter la Mâté de la matière. Les bois, d'abord, puis le calcaire et la terre, que Danielle Bigata soumet tour à tour à sa vision des êtres qu'elle a rencontrés dans ses lointains voyages, au Népal, en Inde, au Mexique, au Pérou, au Maghreb ou chez les Pygmées

Mais le cheminement « métamorphique - de Danielle la conduit vers le marbre, épreuve suprême qui requiert une main sûre pour l'attaque

directe du bloc; une main de velours pour le cisèlement des contours moelleux. Dans son atelier de Saucats, aux confins de la Haute Lande girondine, Danielle Bigata, seule, fait l'apprentissage de la dure matière, presque impénétrable. A chaque coup de burin, le grain du marbre peuvent exploser en mille petits cristaux enchevêtrés. Danielle persiste et la maîtrise vient. Phidias, Praxitèle, ont-ils procédé autrement ?

Premières œuvres : « Prométhée enchaîné », « Oreste en proie aux furies », « Moïse ». Danielle Bigata affirme sa force, sa fougue, sa franchise .

Première exposition internationale Premiers succès... »

Alain Pujol:

Visions du monde

Journaliste écrivain, Alain Pujol, collaborateur de SUD OUEST était aussi en Sud Gironde l'homme de la situation

A.P.

LETTRES DAQUITAINE

BEAUTE DES VISAGES

La jeune maison d'édition Opales nous propose un fort bel ouvrage qui allie écriture, graphisme, dessins et évocation dans une édition prestigieuse.



F. Navarra, bordelais «inventeur" de l'Arche de Noé.

'ABSOLUS" est le produit d'une triple conjonction : une artiste sculpteur dessinateur, Danielle Bigata; un romancier cinéaste, Jean Vautrin; un essayiste journaliste, Alain Pujol. Et il faut ajouter que le quateron des réalisateurs est totalement girondin, car l'éditeur Didier Schillinger et les trois auteurs se cachent dans les verts paysages des landes girondines

L'ouvrage proposé est le regard porté par Danielle Bigata sur des hommes et des femmes qui eurent pour trajectoire commune l'aventure

L'ouvrage présente vingt et un portraits aussi divers que différents, Il y a les personnalités du monde de l'aventure que tout le monde connaît tels Henri de Monfreid, ou Henri de Bournazel; il y a les moins connus comme Cizia Zyke ou Jérôme Pasteur, il y a les stars **de l'aventure** : **Jacques Lanzmann, Mère Thérèse** ou l'Abbe Pierre, mais aussi des vedettes aventurières trop vite oubliées : Konrad Lorenz ou Patrick Edlinger.

Il faut reconnaître que le panorama de l'aventure que Danielle Bigata propose, est loin d'être commun et habituel.

Chaque «acteur» choisi est présenté par un dessin pleine page qui est une composition aux multiples facettes. De plus par le dessin, le personnage est associé à un élément symbole de son aventure.

On ne lit pas, on ne regarde pas ce volume. On le «contemple».

Quatre pages sont réservées à chaque héros : un léger motif associé aux mots clefs de son aventure. quelques noms, quelques qualificatifs, rarement un long texte. Le lecteur est obligé d'inventer une réflexion sur l'homme et ses actes

Puis face au portrait de Danielle Bigata, Alain Pujol propose un commentaire de l'aventure vécue avec une suite de mots référence, sorte de poèmes évocateurs.

Le graphisme typographiques souligne ces «divagations" sentimentales et littéraires. Il y a une recherche exceptionnelle de mise en page et d'impression qui font à la fois le charme de l'ouvrage, la richesse de l'objet, et la chaleur de ces textes qui s'imposent aux yeux.

L'ensemble de l'ouvrage est préfacé par le prix Goncourt Jean Vautrin qui, avec aisance, conviction, beaucoup d'esprit et des considérations humanistes, souligne l'aventure personnelle de l'artiste Danielle Bigata, aventurière sous les cieux africains, asiatiques ou américains, mais aussi aventurière de la pierre car elle fait vivre le marbre avec beaucoup de réalisme,

Un livre qui fera date chez cet éditeur girondin, mais aussi dans l'édition, car digne des plus grandes maisons spécialisées dans l'art

'ABSOLUS" par D. BIGATA, A et J Vautrin, éd Opales album **grand format de 64p**, - 240 F

COURRIER FRANCAIS de GIRONDE

. 16 OCTOBRE 1992

Centre de
ressources
Médias-Cité

A partir de cette page vous pouvez :

[Retourner au premier écran avec les catégories...](#)

Accueil



Sélection de
la langue

français

Se connecter

accéder à votre
compte de lecteur

identifiant

ok

Adresse

Centre de ressources
Médias-Cité
Place de la
République Entrée E
33160 Saint Médard
en Jalles
France
05 56 16 48 20
[contact](#)

Détail de l'auteur

Auteur Danielle Bigata

Documents disponibles écrits par cet auteur



Absolus / Danielle Bigata

Public ISBD

Absolus [texte imprimé] / [Danielle Bigata](#), Illustrateur; [Alain Pujol \(1924-....\)](#), Auteur; [Jean Vautrin \(1933-....\)](#), Préfacier, etc. - [Louchats : Opales](#), 1992. - [63] p. : ill., couv. ill. ; 30 cm.
ISBN 2-908799-08-1 : 240 F

Dessins de Danielle Bigata Textes d'Alain Pujol Préface de Jean Vautrin : Au détour de mon propos apparaît le personnage central de ce livre. Je le nommerais volontiers le Voyageur d'absolu. Celui qui choisit par conviction de se placer au-dessus de ce que, dans la vie ordinaire, il n'aurait pu obtenir.

Résumé : Celui qui décide de s'oublier, accepte de se détacher de soi pour n'être pas à ses yeux le seul point d'intérêt. Devient la trame d'un tissu retiré de la laine initiale et forge - sans remords pour ce qu'il abandonne, ni rémission pour son propre corps- la construction de cette autonomie qui pourrait bien s'appeler l'oeuvre de l'âme. (extrait)

Classement : [Art et Culture:Arts graphiques](#)

Mots clé : [dessin](#) [artiste](#)

Indexation : [760](#) Arts graphiques

Réservation

[Réserver ce document](#)

Exemplaires

Code barre	Cote	Situation	Section	Statut
000097	C1.05 BIG	centre de ressources médias-cité	Art et Culture	Disponible

[pmb](#)
une solution libre
pour la
médiathèque

⏪ ⏩ page 1/1 ⏪ ⏩

[Médias-Cité](#) [Centre de ressources Médias-Cité](#) [Faire une recherche avec Google](#) [pmb](#)

Voici la période de Noël, avec sa moisson de beaux livres à offrir. Ceux que nous avons sélectionnés ont tous un lien avec la région. Certains traduisent l'exigence d'éditeurs aquitains amoureux de la belle ouvrage. Côté littérature, Montaigne reste très présent, grâce à plusieurs ouvrages publiés ces derniers mois

ART ET LITTÉRATURE

Absolus, éd. Opales. La préface de Jean Vautrin, les portraits de Danielle Bigata, les textes d'Alain Pujol, la maquette d'Eric Chabrely, tout dans ce très beau livre donne raison à lord Chesterfield qui disait : "La connaissance la plus utile, celle du monde, ne s'acquiert qu'en lisant les hommes avec soin, et dans toutes les éditions". Vingt-et-un "Voyageurs d'absolu", selon l'expression de Jean Vautrin, font la trame de ce livre. On y retrouve des héros connus comme Florence Arthaud, Dian Fossey, l'abbé Pierre, Jérôme Pasteur, ou méconnus comme Fernand Navarra, Nicole Viloteau, ou Henri de Bournazel. Chacun à sa façon a voulu aller au bout de son rêve.

DEDICACE

En quête d'« Absolus

Ce livre qui ne ressemble à aucun autre bénéficie de signatures de prestige puisque Jean Vautrin romancier (prix Concourt 1989) et cinéaste

(« Adieu l'ami »), Alain Pujol journaliste-écrivain et Danielle Bigata artiste sculpteur ont eu l'excellente idée de marier leurs talents.

Trois complices et voisins qui vivent en Sud Gironde comme leur ami éditeur; Didier Schillinger (éditions Opales), et qui partagent passion, défi et goût pour l'aventure...

« Absolus »-Aventure et art avec vingt et un personnages dont le destin est raconté non seulement grâce aux dessins gravés de Danielle Bigata qui a laissé courir sur le papier sa plume talentueuse mais aussi grâce aux mois inspirés d'Alain Pujol comme autant de poèmes et de symboles qui nous promènent dans un univers magique où le rêve est devenu réalité.

La calligraphie, la mise en page et mise en scène des textes, la recherche de l'impression ajoutent à la qualité esthétique, artistique de cet ouvrage.

Aventuriers épris d'absolu et prestigieux tels Henri de Monfreid, Paul Emile Victor, le commandant Cousteau,

mère Thérèse ou l'abbé Pierre, Sting, Florence Arthaud, Jacques Lanzman, Joseph Kessel, Henri de Bournazel du Château de Malle près de Langon... ou moins illustres comme Cizia Zyke ou Fernand Navarra tous deux Girondins, Explorateur, archéologue, chercheur d'or et chef d'entreprise à Marcheprime, Fernand Navarra découvrit en 1955 les restes de l'Arche de Noé dans un lac gelé sur le mont Ararat,

Plus tard il explore le Roriamá aux confins du Venezuela, du Brésil et de la Guyane. Là, il cherche l'or et le diamant. Fin 1992, à 77 ans, il prépare une nouvelle expédition pour Manaus où il doit rassembler en mars 1993 les dernières histoires qui lui permettront d'achever celle de l'Eldorado, Malheureusement l'ultime aventure humaine vient de le ravir brutalement et définitivement à notre curiosité admirative.

Les auteurs de ce livre seront dimanche à la Maison des arts et du vin, de 15 heures à 18 heures pour une séance de dédicaces.

Une exposition des dessins originaux de Danielle Bigata sera visible le même jour dans le même lieu de 10 heures à 12 heures et de 15 heures à 18 heures.

SUD-OUEST, 21 B, vendredi 18 décembre 1992.

**Inauguration du Forum de
la Sculpture
Une grande diversité**

Le Forum de la sculpture, une des six manifestations des Forums de l'Art en Gironde organisées par le Conseil Général, a été récemment inauguré à **Blaye** par M. Bernard Madrelle, M. Pierre-Henry Vray, Sous-Préfet, M. Daniel Picotin Député Maire. M. Jacques Bernard, Conseiller technique et de nombreux représentants d'associations y assistaient.

Dans cette belle salle de la chapelle du Couvent des minimes, les visiteurs peuvent découvrir "*La Monzie*" (Je Tina Degas, sculpture de protestation, faite à partir de bandelettes de toile enroulées sur une armature de grillage ; comme symbole, cette momie renferme (les écrits ; "*la machine n° 2 à Jüire bouger les poussins*" de Serge Provost oeuvre faite de métal, béton et poussins ; "*T'Alliaice*" de François Rouinazeilles, sculpture abstraite faite (le métal recouvert de polyester ester faite pour stimuler l'imagination ; "*la dégustation de peinture*" de Quinie Araguas, table d'une série de six objets sur le même thème ; "*la machine là*" de François Belledent *qui* pense que l'amour est ce qu'il y a (le plus important ; c'est une machine qui a un mécanisme et qui fait penser aux oeuvres de Calder ; "*la Sisyphe*" d'**Hubert Guyonneau**, sculpture faite de marbre, de bois, métal, le disque solaire est le mythe de l'éternel retour ; Hubert Guyonneau travaille beaucoup sur des symboles et veut concilier la grande tradition de la sculpture avec une sculpture, langage du temps ; dans la Cour extérieure du cloître, "*la Vierge noire, Carioca*" de **Danielle Bigata**, faite de marbre d'Espagne, poli pour le buste ; Danielle Bigata "a joué" avec les veines du marbre et a voulu donner à sa sculpture une expression et un mouvement ; Carioca est une habitante métissée de Rio de Janeiro car Danielle Bigata tire son inspiration des personnes qu'elle rencontre lors de ses voyages et qu'elle « croque ».

M. Bernard Madrelle, car il avait déjà eu l'occasion de le faire, a rappelé que la Manutention, actuellement en restauration, accueillera l'Artothèque départementale avec les œuvres contemporaines acquises par le Conseil Général.

BLAYE



Danielle Bigata présente aux personnalités son oeuvre
"la Vierge Noire de Carioca"

*Cette exposition est visible jusqu'au
25 avril de 14 heures à 18 heures dans la
Chapelle du Couvent des Minimes.*

E. M.

BLANQUEFORT

BIBLIOTHEQUE

Bigata dédicace

La bibliothèque municipale et les éditions régionales Opaes présentent Absolus, un livre d'art illustré de quarante-deux dessins de Danielle Bigata qui ont inspiré des « Mots graphiques » à Alain Nol, disposés en contrepoint et une préface au romancier, cinéaste et éditeur Jean Vautrin. Danielle Bigata dédicacera ce livre samedi 18 septembre, de 10 h à 12 h 30.

Danielle Bigata, les Blanquefortais avaient pu la découvrir l'année dernière au Salon des arts dont elle était l'invitée d'honneur en matière de sculpture. Elle y revient d'ailleurs cette année pour une rétrospective, à l'occasion des dix ans de cette manifestation.

Sculpteur, statuaire sur marbre, Danielle Bigata effectué



Une sculpture de Danielle Bigata

(Ph :M Marie-Françoise Jay)

de nombreuses expéditions d'aventures au Népal, au Pérou, au Mexique, et dans toute l'Afrique. De ces voyages elle a rapporté des dessins vécus, pris sur le vif.. des personnages qu'elle admire. C'est dans sa maison de Saucats qu'elle crée ses sculptures, riche de ses incursions dans le désert et la forêt tropicale.

Les dessins d'Absolus et quelques sculptures de Danielle Bigata sont exposés à la bibliothèque municipale jusqu'au 30 septembre.

PRIX REGIONAL DE LART DU BIEN VIVRE DE LANGON

1993 Lionel POILANE. Boulanger célèbre dans le monde entier, le PAIN est sa passion depuis qu'à 14 ans, il a appris son noble métier. Toujours fabriqué selon la méthode traditionnelle : farine écrasée à la meule, fermentation naturelle, cuisson au four à bois, pétrissage à la main uniquement, c'est de la boulangerie paternelle, 8, rue du Cherche-Midi à PARIS qu'il part aux quatre coins du monde: LONDRES, BERLIN, TOKYO, RIYAD en sont quelques destinations. De même, Lionel POILANE est le fournisseur officiel de L'ELYSEE.

'Si Dieu a créé l'homme, c'est l'homme qui a inventé le pain' déclare celui qui perpétue la tradition certes mais aussi défend la qualité de cet aliment universel, sacré, intemporel et sensuel. Cet homme passionné s'intéresse également à l'astronomie, à la navigation et pratique le jogging mais aussi la cueillette des champignons et... la cuisine !

Dimanche 12 septembre il dédicacera ses 2 guides: 'le Guide de l'Amateur de pain' et le Guide des Traditions vivantes et marchandes' (ed. Robert Laffont), sur le stand de la CAISSE D'EPARGNE AQUITAINE NORD à partir de 15 h. A 16 h, il recevra le PRIX offert par la **CAISSE D'EPARGNE AQUITAINE NORD : une main en bronze, merveilleux et naturel outil du boulanger**, œuvre de **Danielle BIGATA** artiste sculpteur à SAUCATS (Sud Gironde) ainsi qu'un balthazar de vin des Graves. A 17 h, Lionel POILANE sera intronisé à l'ordre de la Commanderie du Bon temps de Sainte-Croix Du -Mont.

Membre du Club Princess Castel et du Maxim's Business Club, il n'en demeure pas moins un homme simple et sans vanité que vous devez rencontrer. POILANE est comme son pain, il a du goût, il a bon goût.

PRIX NATIONAL DE LART DU BIEN VIVRE

1993, la FOIRE décerne le 1^{er} **PRIX REGIONAL** et l'heureux lauréat n'est autre que Gérard BAUD, restaurateur bien connu sur la Foire puisque, depuis plusieurs années il régale les visiteurs toujours plus nombreux. Spécialisée dans la cuisine à base de fromages, sa table est courue à BORDEAUX à l'enseigne 'BAUD ET MILLET' où il officie le reste du temps. Raclette, camembert braisé au Calvados, oeufs à la cancoillotte, fondus... n'ont pas de secret pour lui. Passionné par les fromages, l'ami Gérard l'est aussi par les vins. D'ailleurs, il collectionne les raretés et peu de crus lui échappent. Sa verve est intarissable sur ce sujet, n'hésitez pas à le questionner notamment sur les bouteilles inédites présentées sur la FOIRE grâce à lui, il se fera un plaisir de vous répondre. Les pains ne le laissent pas non plus indifférent puisqu'il commercialise celui de POILANE.

D'ailleurs la FOIRE le passionne, **LANGON le passionné** ! Autant dire qu'il mérite son PRIX! Associez vous à sa remise dimanche 12 à 16 h au Stand de la CAISSE D'EPARGNE AQUITAINE NORD où il recevra lui aussi une sculpture de Danielle BIGATA, 'Le Chaînon' et du vin, bien sûr! A 17 h, il sera intronisé à l'ordre de la Commanderie du Bon temps de Sainte-Croix Du Mont au podium Sud Ouest.

SUD OUEST, locale, mardi 14 septembre 1993